[01\_Category]

[02\_Title (E)]

[03\_Subtitle (E)]

[04\_Author (E)] \*  
The names of all author(s) (Final manuscript)

[05\_Title (J)]

[06\_Subtitle (J)]

**SUMMARY:** [07\_Summary] This journal uses double-blind review, which means that author identities are concealed from the reviewers, and vice versa, throughout the review process. A blinded manuscript should be prepared. Manuscripts should be in one of the following five categories: (a) research articles, (b) research notes, (c) reviews or review articles, (d) remarks and replies, or (e) short letters. Manuscripts of research articles, research notes, and review articles should be accompanied with an English summary of approximately 100 words.

**Key words:** [08\_ Key words] 5 to 8 keywords

1. [21\_Headline 1]

[24\_Body text] This template has been created to facilitate the process of submissions to the Journal of the Phonetic Society of Japan.

Manuscripts of research articles and review articles should not exceed 14 printed pages of the journal, including summary, notes, tables, figures and references. Short letters should not exceed four printed pages. As for other types of manuscripts, the shorter, the better.

○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○

○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○

\* [45\_Footnote] The affiliation(s) of author(s)（English and Japanese）(Final manuscript)

\*\* ○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○

○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○

○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Table 1 [41\_Table title] Title is shown above the table body | | | | |
| [42\_Table text] | ○○○○○○○○○ | ○○○○○○○○○ | ○○○○○○○○○ | ○○○○○○○○○ |
| ○○○○○○○○○ | ○○○○○○○○○ | ○○○○○○○○○ | ○○○○○○○○○ | ○○○○○○○○○ |
| ○○○○○○○○○ | ○○○○○○○○○ | ○○○○○○○○○ | ○○○○○○○○○ | ○○○○○○○○○ |
| ○○○○○○○○○ | ○○○○○○○○○ | ○○○○○○○○○ | ○○○○○○○○○ | ○○○○○○○○○ |

Maximum width: 140mm

Figure 1 [43\_Figure title] Title is shown below the figure body (1page)

2. [21\_Headline 1]

2.1 [22\_Headline 2]

Please ensure that the figures and the tables are placed close to the relevant text in the manuscript. The figures and the tables should be prepared at a sufficient resolution for printing.

Maximum width: 70mm

Figure 2 [43\_Figure Title] Title is shown below the figure body (1/2page)

2.1.1 [23\_Headline 3]

○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○

○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○

○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○

|  |  |
| --- | --- |
| Table 2 [41\_Table Title] Title is shown above the table body | |
| [42\_Table Text] | ○○○○○ |
| ○○○○○ | ○○○○○ |

○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○

○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○

3. [21\_Headline 1]

A full bibliography should be given at the end of the manuscript with the heading References. Examples of reference style are given below. For details, including how to cite references in the text, please refer to the Information for Contributors.

When citing your own previous research, to ensure author anonymity, avoid expressions that indicate the work is your own. Instead, treat it in the same way as third-party references. Do not anonymize your previous research, as this would prevent reviewers from accessing the referenced material. In acknowledgments and notes, please anonymize any personally identifiable information or omit it altogether.

○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○

○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○

○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○

Acknowledgments [31\_Acknowledgments Headline]

[32\_Acknowledgments Text] When submitting your manuscript, please anonymize any information that could potentially identify the author, such as Kakenhi grant numbers and details of conference presentations.

Notes [35\_Notes Headline]

1) [36\_Notes Text] Endnotes should be used instead of footnotes.

2) ○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○

3) ○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○

References [37\_ References Headline]

[38\_References Text]○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○

Haraguchi, Shosuke (1988) “Pitch accent and intonation in Japanese.” In Harry van der Hulst and Norval Smith (eds.) *Autosegmental Studies on Pitch Accent*, 123–150. Dordrecht: Foris.

Haraguchi, Shosuke (1991) *A Theory of Stress and Accent*. Dordrecht: Foris.

Hirayama, Teruo, Ichiro Oshima and Masachie Nakamoto (1966) *Ryūkyū Hōgen no Sōgō-teki Kenkyū* [A Comprehensive Study of Ryukyuan Dialects]. Tokyo: Meiji Shoin.

Kiritani, Shigeru, Kenji Itoh and Osamu Fujimura (1975) “Tongue-pellet tracking by a computer-controlled X-ray microbeam system.” *Journal of the Acoustical Society of America* 57(6), 1516–1520.

National Institute for Japanese Language and Linguistics. “A cineradiography of Japanese pronunciation.” https://mmsrv.ninjal.ac.jp/x-sen/ (accessed March 26, 2025)

Sugito, Miyoko (1989) “Danwa ni okeru pōzu to intonēshon [Pause and intonation in discourse].” In Miyoko Sugito (ed.), *Kōza Nihongo to Nihongo Kyōiku 2: Nihongo no Onsei, On'in (Jō)* [Lectures on Japanese Language and Japanese Language Education 2: Phonetics and Phonology of Japanese (Vol. 1)], pp. 343–364. Tokyo: Meiji Shoin.

Sugito, Miyoko (1996a) *Nihonjin no Eigo (Nihongo Onsei no Kenkyū 2)* [The English of Japanese People (A Study of Japanese Phonetics 2)]. Tokyo: Izumi Shoin.

Sugito, Miyoko (1996b) *Nihongo no Oto* *(Nihongo Onsei no Kenkyū 3)* [Sounds of Japanese (A Study of Japanese Phonetics 3)]. Tokyo: Izumi Shoin.